COLLECTIONS

de Feu

GUSTAVE DÉLOYE

ARTISTE STATUAIRE

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES
TABLEAUX, TAPISSERIES
CURIOSITÉS DIVERSES, MEUBLES, GRAVURES
LIVRES, etc.

SCULPTURES

Par PAJOU — BARYE — A. CARRIER

ET AUTRES

Œuvres en marbre et terre cuite

DE

Gustave DÉLOYE

Exposition les 10, 11 Juin 1899

HOTEL DROUOT, salle n° 1

Me Paul Chevallier
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière

M. E. Gandouin père
EXPERT
40, avenue Wagram

COLLECTIONS

de feu

GUSTAVE DELOYE

ARTISTE STATUAIRE

DESSINS, AQUARELLES, CROQUIS

TABLEAUX, ESQUISSES

CHIMISETTES, DRAPERIES, MODÈLES, CRAYONS

LIVRES, &c.

SCULPTURES

PAR PAJOU — BARYE — A. CARRIER

ET AUTRES

ŒUVRES en marbre et terre cuite

DE

Gustave DELOYE

Exposition les 10, 11 Juin 1895

HOTEL DROUOT, salle N° 3

Me Paul Chevallier
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue de la Grange-Batelière

M. E. Gandouin père
EXPERT
40, avenue Wagram

CATALOGUE

DES

Collections G. DÉLOYE

COMPRENANT

Dessins de Maîtres anciens

Aquarelles, Gouaches

LA PLUPART DE

L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

ŒUVRES DE SCULPTURE

par BARYE, PAJOU, A. CARRIER et autres

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

TABLEAUX, MINIATURES

TAPISSERIES, MEUBLES, LIVRES, etc.

Sculptures Marbre, Terre cuite, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hotel Drouot, Salle N° 1

les 12, 13, 14 et 15 Juin 1899

à deux heures

Me Paul CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. E. GANDOUIN Père

EXPERT

40, Avenue Wagram

Avec le concours de **M. Georges GIACOMETTI**, artiste sculpteur, 39, rue Truffaut

Chez lesquels se distribue le Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 10 Juin 1899, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 11 Juin, aux mêmes heures.*

L57356

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉLOYE (Gustave) Statuaire

Né à Sedan (Ardennes), est mort à Paris le 15 février 1899. Il suivit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts et fut élève de Lemaire, de Jouffroy et de Dantan, jeune.

De 1865 à 1898, il exposa sans interruption au Salon. Il obtint des récompenses en 1872, 1879 et 1886; une troisième médaille en 1887; une médaille de bronze à l'Exposition universelle en 1889, et la croix de la Légion d'honneur en 1892.

Son rôle, dans l'école de sculpture moderne, peut être comparé à celui de Chaplin parmi les peintres; nous entendons, par là, qu'il est resté dans la tradition nationale, et qu'il s'est efforcé de faire revivre les grâces, quelque peu sensuelles, de Falconnet et de Clodion.

Il ne doit rien aux Grecs et aux Romains; et s'il témoigne quelque prédilection pour une époque, c'est pour le XVIIIe siècle, dont il s'est assimilé les délicatesses et les séductions; tout en conservant un cachet original et personnel, qui est la caractéristique de son œuvre.

L'imagination souple, et le talent facile s'unissent, chez Deloye, à un sentiment tout particulier de mouvement et de vie.

Sa réputation était grande; et c'est un des artistes qui ont le plus contribué, depuis un quart de siècle, au renom de l'Ecole française à l'étranger, et notamment à la Cour de Vienne, à celle de Rome et à celle de Saint-Pétersbourg.

Parmi ses œuvres, nous citerons des groupes : *Héro et Léandre* (1865); *La France portée sur le Pavois de la Civilisation* (1869); *Saint Marc* (1878); *La Revanche de Galathée* (1879); *La Part du Capitaine* (1898), petit groupe marbre et bronze.

Parmi ses statues : *L'Exilé* (1867); *Le Génie des Arts* (1870); *Psyché* (1880); *La Fortune* (1882); *Sainte Agnès* (1888); *Les quatre Saisons* (cariatides) (1891); *Catherine II*, statue exécutée pour la Russie, et dont il fit une réduction pour la manufacture de Sèvres; *Le Monument de Garibaldi* à Nice (1892).

Parmi ses statuettes : *Phryné, Diane, Caton, La Vendange, Hébé.*

On lui doit encore un grand nombre de bustes : *Frédérick Lemaître, Littré, Ribot, Victor Hugo, Taillade, Mme Réjane, Roybet*, etc.; des médailles et des travaux d'art décoratif, genre dans lequel il excellait.

Lors du voyage du tsar Nicolas II à Paris, Déloye fut chargé de décorer le jardin de l'ambassade de Russie.

En 1898, il fonda, avec Gérôme et quelques autres artistes, la Société de l'Art Précieux. Lorsqu'il mourut, il terminait les coins de la monnaie que le prince de Lichtenstein lui avait commandés.

Par ses qualités de cœur et d'esprit, par son talent souple et délicat, Déloye avait su conquérir de nombreuses sympathies. C'était tout en même temps un artiste charmant et, dans l'intimité, un charmeur.

DESSINS

AQUARELLES, GOUACHES

Écoles Française et autres

ACKEN (Van)

1 — *Le Repos en Egypte.*
Plume et bistre.

AMANN (Jost)

2 — *Les 12 Apôtres.*
Plume et bistre.

ASTRUC (Zacharie)

3 — *Le bon Bock, d'après Manet.*
Plume.

BAUDOIN (Pierre-Antoine)

4 — *L'Indiscret.*
Gouache forme ronde.

BAUDOIN (Attribué à Pierre-Antoine)

5 — *Portrait de jeune Femme.*

Gouache.
Cadre bois sculpté et doré, style Louis XVI.

BELLE (Alexis-Simon)

6 — *Portrait de jeune Femme.*

Pastel.
Cadre bois sculpté.

BERTAUX (J.)

7 — *Rendez-vous de Chasse.*

Crayon rehaussé de pastel.

BLAREMBERGE (Attribué à Van)

8 — *Entrée d'un Port méditerranéen.*

Gouache inachevée.

BLOEMAERT (Abraham)

9 — *Femme à Genoux.*

Etude.
Sanguine.

BOLOGNE (François de)

10 — *Evangéliste.*

Signé ?
Pierre noire rehaussée.

BOUCHER (François)

11 — *Acajou et Zyrphile.*

Deux très beaux croquis exécutés pour illustrer ce conte écrit par Duclos.
Cités par André Michel, histoire de Boucher, page 26.

BOUCHER (François)

12 — *Enlèvement de Déjanire.*

Très beau croquis exécuté avec liberté et esprit.
Crayon rchaussé.

BOUCHER (François)

13 — *L'heureuse Famille villageoise.*

Dans une cour de ferme de nombreux personnages et animaux sont réunis.
Pierre noire rehaussée de blanc.

BOUCHER (François)

14 — *Départ d'Esther.*

Très beau croquis.
Pierre noire.

BOUCHER (François)

15 — *Nymphes et Amours.*

Pierre noire.

BULLANT (Jean)

16 — *Modèle de Châsse.*

Plume et lavis.

CALLET

17 — *Char de l'Amour.*

Motif de plafond.
Sanguine.

CARAVAGGIO (Polydore)

18 — *Cartouche surmonté de deux Amours.*

Plume lavée de bistre.

CARMONTÈLE

19 — *Portrait d'un Abbé.*

Crayons de couleurs.

CARRIER-BELLEUSE père (A.)

20 — *Deux Frises : l'Eté, l'Automne.*

Sur papier teinté rehaussé.

CARRIER-BELLEUSE père (A.)

21 — *Tête de jeune Femme.*

Médaillon.
Crayon rehaussé.

CARRIER-BELLEUSE père (A.)

22 — *Génies offrant des Palmes et des Couronnes.*

Quatre compositions.
Pierre noire rehaussée.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

23 — *Capture de l'Amour.*

Pierre noire rehaussée.
Papier teinté.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

24 — *Modèle de Coupe.*

Crayon blanc sur fond gris.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

25 — *La Musique, groupe allégorique.*

Crayon blanc sur fond gris.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

26 — *Pied de Candélabre.*

Crayon noir rehaussé de blanc, fond sanguine sur papier gris.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

27 — *Modèles de Coupe et de Vase.*

Crayon blanc, papier bistre.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

28 — *Pied de Candélabre.*

3 dessins au crayon noir et blanc, fond sanguine.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

29 — *Figure allégorique.*

Crayon blanc, papier bistre.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

30 — *Modèle de Meuble-Console et Pièce Orfèvrerie.*

CARRIER-BELLEUSE (A.)

31 — *L'Amour.*

Crayon blanc et noir sur papier bistre.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

32 — *Coupe pour Surtout.*

Crayon blanc, papier bistre.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

33 — *Sphinx et Amour.*

Crayon blanc et noir, papier bistre.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

34 — *Cinq Feuilles de Croquis.*
Douze —
Six —

CHAMPION

35 — *Bouquet de Fleurs d'Été et d'Automne, deux pendants.*
Gouaches.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

36 — *Femme assise cousant.*
Sanguine.

COCHIN père

37 — a) *La Peste.*

b) *Descente de Croix.*
Deux croquis.
Plume bistre rehaussés.

COCHIN fils (Nicolas)

38 — *Portrait de Femme.*
Sanguine.

CONCA (Sébastiano)

39 — *Flagellation.*
Plumes et lavis.

COSWAY (Richard)

40 — *Portrait de Femme blonde.*
Croquis crayon rehaussé d'aquarelle.
Cadre moderne, bois sculpté.

COYPEL (Ant.-Nicolas)

41 — *Tête de jeune Fille et de jeune Homme.*

Deux croquis à la sanguine.

COYPEL (Nicolas)

42 — *Etude de Chien et de Chats.*

Plume.

DELACROIX (Eugène)

43 — *Trois Croquis : Milon de Crotone, Fauves, Allégorie, provenant de la vente de l'Artiste.*

Plume.

DELAFOSSE

44 — *Modèle, dessus de porte-couronne de Roses, Carquois et Flèches.*

Plume et Lavis.

DELAFOSSE

45 — *Brule-Parfums, et Faisceaux de Licteur.*

Plume et lavis.

45 *a* — *Cartouche entouré d'Ailes.*

Plume et lavis.

De MARNE (Genre de Jean-Louis)

46 — *Troupeau.*

Gouache.

DESRAIS (Louis)

47 — *Jeune Femme à sa Toilette, vue en buste.*

Aquarelle gouachée, signée et datée 1779.

EISEN (Charles)

48 — *Nymphes et Amours jouant avec des Cygnes.*
Tête de Vieillard gravée par Demanteau.

Deux dessins.

FINOT (Le Baron)

49 — *Cavaliers sous Bois.*

Gouache.

FRAGONARD (Honoré)

50 — *Portrait de l'Artiste par lui-même pendant un accès de Goutte.*

Pierre noire.

Ce dessin provient de Walferdin, qui l'avait donné à G. Deloye en échange d'un buste, exécuté par ce dernier, représentant Fragonard.

FRAGONARD (Honoré)

51 — *Tête d'Homme coiffée d'un Turban.*

Beau dessin. Bistre.

FRAGONARD (Honoré)

52 — *Mare en Forêt.*

Croquis pierre noire.

FRAGONARD (Honoré)

53 — *Paysage.*

Bistre.

FRAGONARD (Honoré)

54 — *Statue colossale d'Hercule.*

Plume et bistre.
Ex-coll. Loyeux.

N° 11. — BOUCHER (François)

FRAGONARD (Honoré)

55 — *La Fuite en Egypte.*

Plume et bistre.
Ex-coll. Loyeux.

FRAGONARD (Honoré)

56 — *Quatre Feuilles de Croquis, d'après les Maîtres, voyage d'Italie.*

Sanguine et pierre noire.

FRENDEBERG (Sigismond)

57 — *Femme et Enfants.*

Sanguine.

GILLOT (Claude)

58 — *Triomphe de Bacchus et Ariane.*

Plafond.
Plume et lavis.

GIRODET (Anne-Louis)

59 — *Orphée chantant devant Jupiter.*

Plume.

GOLTZIUS (Henri)

60 — *Loth et ses Filles.*

Plume et bistre rehaussés.

GRAVELOT (Hubert)

61 — *Amour et Zéphyr.*

Dessus de boîte.
Plume et lavis.

GREUZE (Jean-Baptiste)

62 — *Tête de jeune Fille.*

Reproduit par Demarteau.
Sanguine.

GUÉRIN (Pierre)

63 — *Scène de l'Histoire romaine.*

Crayon, bistre.

H. (Monogramme)

64 — *Faubourg de Paris la Nuit.*

Plume lavée de bistre.

HALLÉ (Noel)

65 — *L'Hiver, Groupe d'Enfants.*

Sanguine.

HALLÉ (Noël)

66 — *Sacrifice.*

Plume.

HANSBURGER

67 — *Deux Fontaines double face.*

Plume et lavis d'indigo.

HUET (Attribué à Jean-Baptiste)

68 — *Le Présent du Berger.*

Gouache.

HOIN (Claude)

69 — *Jeune Femme assise tenant un Livre.*

Gouache.

JOUVENET (Jean)

70 — *Femme.*

Étude pour le tableau du Louvre:

Jésus chassant les Marchands du Temple.

Pierre noire.

KILIAN

71 — *Mars et l'Amour.*

Plume.

LAETHIER

72 — *Trois Types de Femmes. Afrique.*

Crayon noir.

LAJOUE (Jacques)

73 — *Fontaine de l'Amour.*

Pierre noire rehaussée de blanc.

LAJOUE (Jacques)

74 — *Deux Fontaines goût rocaille.*

Plume et lavis.

LANCRET (Nicolas)

75 — *La Moisson.*

Très important document.
Différents croquis des personnages du tableau du Musée du Louvre.
Pierre noire rehaussée.

LANCRET (Nicolas)

76 — *Jeune Fille tenant une Cage.*

Pierre noire et sanguine rehaussée.

LANCRET (Attribué à Nicolas)

77 — *Paysanne dansant.*

Sanguine.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

78 — *Portrait d'Homme.*

Pierre noire rehaussée.

LARUE

79 — *Voyage à Cythère.*

Ronde d'Amours.

Deux dessins plume et lavis.

LARUE

80 — *Sacrifice au dieu Pan.*

Plume et bistre.

Intérieur d'Estaminet.

Plume et lavis.
Deux dessins.

LARUE

81 — *Groupe de Dragons.*

Aquarelle.

LAVREINCE (Attribué à N.)

82 — *Jeune Femme assise dans un Parc.*

Gouache.

Le BARBIER (I.-J.-François)

83 — *Pandore.*

Pierre noire.

LEBRUN (Charles)

84 — *Tête d'Apollon.*

Sanguine.

LEFEBVRE (Valentin)

85 — *Figure allégorique.*

Plume et bistre.

LEGROS (Auguste)

86 — *Femme assise vue de dos.*

Dessin très précieux.
Etude à la mine d'argent.

LEMALROIS (École Française, XVIIe siècle)

87 — *Intérieur d'un Barbier tenant Estaminet.*

Plume lavée de bistre.

LE MOINE (JEAN-BAPTISTE)

88 — *Apothéose de la Religion.*

Très belle composition.
Plume et bistre.

LEMOINE (J.-BAPTISTE)

89 — *Le Génie en liberté.*

A été gravé.
Sanguine.

LEMOINE

90 — *Portrait d'Homme.*

Crayons de couleur.

Portrait de Femme.

Crayon noir.

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE)

91 — *Le Berceau russe.*

Plume et aquarelle.

LUCATELLI (ANDRÉ)

92 — *Personnages et Paysages.*

Plume et lavis.

MANGLARD (ADRIEN)

93 — *Orage en Forêt.*

Gouache.

MARATTA (Carlo)

94 — *La Vierge, l'Enfant et plusieurs Saints.*

Plume et bistre.

La Vierge et l'Enfant.

Sanguine rehaussée.

Borée et Etudes, même feuille.

Trois dessins.

MONNET (Charles)

95 — *La Barque de Caron.*

Crayon noir rehaussé.

MOREAU dit Le Jeune (J.-Michel)

96 — *Frontispice pour un Ouvrage d'Astronomie.*

Plume et bistre.

MOREAU Le Jeune (D'après)

97 — *Scène tirée de la Nouvelle Héloïse.*

Plume et bistre.

MOREAU (Louis)

98 — *Paysage, Bergers et Moutons.*

Deux gouaches.

MOSSA

99 — *Etude de Femme nue.*

Aquarelle.

MOSSA

100 — *Vue dans les Alpes et près de Nice.*

Douze aquarelles.

MULLER (Jean-Sigismond)

101 — *Mercure.*

Plume et lavis.

NANTEUIL (Robert)

102 — *Portrait présumé de Nicolas Poussin.*

Sanguine.

NATOIRE (Charles-Joseph)

103 — *Femme couchée.*

Sanguine rehaussée de blanc.

NATOIRE (Charles-Joseph).

104 — *Jeune Berger*

Torse.
Sanguine.

PARMESAN (Francesco Mazzola, dit le)

105 — *Christ descendu de la Croix.*

Plume et lavis.

106 — *Résurrection de Lazare.*

Plume et bistre.

N° 75. — LANCRET (Nicolas)

107 — *Bergers en Adoration.*

Plume bistre rehaussée.

PARISEAU (Edme-Gratien)

108 — *La Mort d'Œdipe.*

Bistre rehaussé.

PARROCEL (Charles)

109 — *Deux Timbaliers et un Porte-Etendard.*

Croquis plume.

110 — *Cariatides.*

Pierre noire rehaussée.

PARROCEL (Charles)

111 — *Deux Feuilles de Croquis, Types militaires.*

PATER (Jean-Baptiste)

112 — *Jeune Femme relevant sa Jupe.*

Sanguine.

PERNET (Charles)

113 — *Ruines d'un Temple.*

Gouache.

PIERRE (J.-M.-Marie)

114 — *La Douleur, figure drapée.*

Pierre noire.

115 — *Bergers d'Arcadie.*

Sanguine lavis de sanguine.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

116 — *Descente de Croix.*

Crayon rehaussé.

RENI (Guido)

117 — *Chérubin.*

Bistre et plume.

RICCI (Sébastien)

118 — *L'Eucharistie.*

Plafond.

Plume et lavis,

ROTTENHAMER (J.)

119 — *Triomphe de Neptune.*

Plume et lavis.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

120 — *Portrait d'une Actrice.*

Croquis pierre noire.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

121 — *Tête de jeune Femme.*

Bistre et aquarelle.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

122 — *La jeune Mère.*

SCHEDONE (Bartholomé)

123 — *Sainte Famille.*

Sanguine.

SCHENEAU

124 — *Querelle dans un Cabaret villageois.*

Plume et lavis.

SPRANGER (Barthélemy)

125 — *Mercure.*

Plume et bistre.

SPRANGER (Barthélemy)

126 — *Le Triomphe de la Musique.*

Motif pour plafond.
Plume lavis rehaussé.

SUBLEYRAS (Pierre)

127 — *L'Education de la Vierge.*

Pierre noire et sanguine.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

128 — *Le Jardin du Palais-Royal.*

Sous les arbres du jardin une foule nombreuse composée des élégantes et muscadins, assis et se promenant.

Remarquable et importante composition... signée et datée.

Plume et lavis.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

129 — *Allégorie sur la Charité.*

Beau dessin exécuté avec maëstria.

Plume lavée de bistre.

TIEPOLO (J.-B.)

130 — *Groupe de Bergers.*

Plume et bistre.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

131 — *L'Adoration des Mages.*

Plume lavée de bistre.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

132 — *Scène funambulesque.*

Plume et bistre.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

133 — *Sainte Famille.*

Plume et bistre.

N° 128. — TAUNAY (Nicolas-Antoine)

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

134 — *Pulcinella et Femme.*

Plume lavée de bistre.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

135 — *Ange de la Résurrection soutenant la Pierre sépulcrale.*

Etude au lavis rehaussé.

TIEPOLO (Dominique)

136 — *Apothéose de sainte Rosalie.*

Plume et bistre.

Van de VELDE (Guillaume)

137 — *Marine.*

Plume et bistre.

VERNET (Joseph)

138 — *Galérien.*

Etude à la sanguine.

VERNET Carle)

139 — *Un Petit-Maître.*

Plume et aquarelle.

VOGEL (Jacob)

140 — *Chasse (motif). Marchand de Chevaux.*

Plume et lavis.

VINCENT

141 — *Portraits de jeunes Femmes.*

Crayon noir rehaussé de blanc.
Papier rose.
Trois dessins.

WATTEAU (Antoine)

142 — *Cuisinier bohémien.*

Très beau dessin rehaussé aux trois crayons.

WATTEAU (Antoine)

143 — *Femme assise à terre tenant un Éventail.*

Beau croquis de cet artiste.
Sanguine.

WATTEAU (Antoine)

144 — *La Vierge et l'Enfant.*

Sanguine.

WEIROTTER (Jean)

145 — *Bord de Rivière et Masure, paysage.*

Gouache.

WILLE (Pierre-Alexandre)

146 — *Jeune Garçon appuyé sur une Chaise.*

Signé.
Sanguine.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIe SIÈCLE)

147 — a) *Un Chevalier en armure.*

Plume et lavis.

b) *Étude de Cerfs et de Biches, double face.*

Plume.

148 — *Chute de Cheval.*

Plume.

149 — *Fauconnier.*

Plume et bistre.

150 — *La Science.*

Bistre rehaussé de blanc.

151 — *Mars.*

Plume bistre sanguine.

ÉCOLE ALLEMANDE

152 — *Deux vues du Palais et du Parc de Lichtenstein.*

Aquarelles.

ÉCOLE ANGLAISE

153 — *Jeune Femme présentant des Fleurs*

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE)

154 — *Paysage.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

155 — *Paysage.*

Gouache.

156 — *La Fuite en Egypte.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

157 — *Acteur dans le rôle de l'Amour.*

Dessin pour ballet.
Aquarelle.

158 — *Tête de jeune Femme.*

Lavis rehaussé de blanc.

159 — *Femme assise en Costume de Chasse.*

Dessin à l'essence.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

160 — *Pastorale.*

Gouache.
Deux pièces.

ÉCOLE ITALIENNE

161 — *La Visitation.*

Plume et lavis.

ÉCOLE BOLONAISE

162 — *Figure académique.*

Plume.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

163 — *Dix dessins décorations d'intérieur d'appartements. Style rocaille.*

Plume et aquarelle.

164 — *Vingt-neuf pièces : Dessins anciens de diverses Ecoles.*

ÉCOLE ITALIENNE

165 — *Apothéose d'un saint Évêque.*

FONTEBASSO

Allégorie sur les Sciences.

DUQUESNOIS, dit FLAMAND (FRANÇOIS)

Têtes d'Enfants.

ÉCOLE ITALIENNE

Deux Motifs de Plafond.

ÉCOLE ITALIENNE

Une Frise.

ÉCOLE ITALIENNE

166 — *Les saintes Femmes au Tombeau.*

MOITTE

Apollon et les Arts.

Pierre noire rehaussée.

LAGRENÉE

La Gloire.

Motif de plafond.

CARESME

Bacchante et Amours.

Croquis à la plume.

ÉCOLE ITALIENNE

167 — *Saint Pierre recevant les Clefs.*

FEUCHÈRE

Étude de Femme.

LESUEUR (Eustache)

Un Moine.

LOO (C. Van)

Un Page.

Pierre noire.

ÉCOLE ITALIENNE

168 — *Six Croquis.*

ÉCOLES ANCIENNES

169 — *Dix Croquis divers.*

ÉCOLES DIVERSES (Anciennes)

170 — *Neuf Croquis.*

171 — *Sous ce numéro, des Lots de Dessins de toutes Écoles.*

TABLEAUX, MINIATURES

BEAULIEU (Anatole)

172 — *Personnages Turcs à la Porte d'une Maison.*

BLANC (Joseph)

173 — *Allégorie de la Justice.*

Toile.

BOUCHER (d'après François)

174 — *L'Arrivée du Messager.*

Miniature.

BOUCHER (d'après François)

175 — *Pastorale.*

Ivoire.

COURTOIS, dit le Bourguignon (Jacques)

176 — a) *Chocs de Cavaliers.*

b) *Deux sujets.*

Toiles.

BOUT-BOUDEWYNS

177 — *Départ pour le Marché.*

Peinture marouflée.

COYPEL (Antoine)

178 — *Vénus et Nymphes.*

Toile.

FLEURY (Léon)

179 — *Deux Paysages : Soleil couchant.*

Toile.

GUÉ (Jean-Michel)

180 — *Vue de Normandie : Le Calvaire.*

HALL (Genre de)

181 — *Portrait de Femme.*

Miniature sur ivoire.

JOUVENET (Jean)

182 — *Christ.*

Tête d'étude.
Toile.

LAGRENÉE (Louis)

183 — *Télémaque chez Calypso.*

LERICHE

184 — *Vase de Fleurs.*

Panneau décoratif.
Toile.

LESUEUR (Eustache)

185 — *Le Triomphe de la Vérité.*

Toile.
Cadre bois sculpté.

LONGHI (Luc)

186 — *Visites.*

Scène vénitienne.

ÉCOLE FLAMANDE (attribué à Nicolas MAAJ)

187 — *Portrait d'Homme.*

Toile.

MACHARD (Jean)

188 — *Femme Kabyle.*

Toile.

MALBET (Léontine)

189 — *Nature morte, Ustensiles divers et Souris blanches.*

METTLING (Louis)

190 — *Tête de jeune Fille.*

Toile.
Cadre bois sculpté.

METTLING (Louis)

191 — *Tête de Vieillard.*

Sur bois.

MOUCHERON (Fréderic)

192 — *Paysage avec Figures.*

Bois.

PORBUS (École de)

193 — *Portrait de Femme.*

Miniature sur cuivre.

RIBOT (Théodule)

194 — *Nature morte, Livres, Vase et Papiers.*

Toile.

RICCI (Sébastien)

195 — *Sainte Marguerite.*

ROSALBA-CARRIERA (École Française XVIIIe siècle, genre de)

196 — *Portrait de jeune Femme.*

Miniature.

RUSS (Franz)

197 — *Tête de Femme.*

Toile.
Cadre bois sculpté.

SAVIGNAC (Lioux de)

198 — *Kermesse.*

Miniature.
Cadre cuivre repoussé.

TIEPOLO (J.-B.)

199 — *La Mort de Cléopâtre.*

Toile.

WASHINGTON

200 — *Paysage Oriental.*

Étude.

WIERTZ (Antoine-Joseph)

201 — *Tête de Vieillard.*

N° 142. — WATTEAU (Antoine)

ÉCOLE ALLEMANDE

202 — *Portrait d'Homme.*

Profil.
Cadre cuivre repoussé.

ÉCOLE FRANÇAISE

203 — *Portrait de Femme.*

Sur ivoire.
Cadre bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

204 — *Bouquet de Fleurs.*

Toile.

Bouquet de Fleurs.

Toile.
Cadre bois sculpté

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

205 — *Portrait présumé de Mme de Maintenon.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

206 — *Paysage.*

Cadre bois.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

207 — *Nature morte.*

Gouache.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

208 — *Vierge et l'Enfant Jésus.*

Cadre bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

209 — *Erection d'un Mai.*

Miniature.

ÉCOLE ITALIENNE

210 — *Déesse.*

Cadre cuivre repoussé.

Vase entouré de Fleurs.

Gouache.

ÉCOLE MODERNE

211 — *L'Hospitalité.*

Vue de Mantes.

Deux paysages.

ÉCOLE MODERNE

212 — *Marine.*

Clair de Lune.

Le Mont-Valérien.

Trois petits tableaux.
Toiles.

ÉCOLE VÉNITIENNE

213 — *Le Miracle de saint Jacques.*

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIIIe siècle).

214 — *Diane, Retour de Chasse.*

Toile.

ÉCOLE VÉNITIENNE

215 — *Saint en Extase.*

Toile.

SCULPTURE

Écoles et Époques diverses
Statuettes, Groupes, Médaillons, Bas-reliefs et Plaquettes

BARYE

216 — *L'Aigle.*

Bronze.

BARYE

216 a — *Cerf dix cors.*

Bronze.

BARYE

217 — *Cheval attaqué par un Lion.*

Bronze.

BARYE

218 — *Lévrier et Lièvre.*

Groupe bronze.

BARYE

219 — *Lion assis.*

Bronze.

BARYE

220 — *Lion marchant.*

Bronze (marque or) belle épreuve.

BARYE

221 — a) *Lionne sur un Rocher.*

Esquisse originale, cire perdue.

b) *Lionne, épreuve achevée.*

Bronze.

BARYE

222 — *Ours.*

Bronze.

BARYE

223 — *Tigre et Gaviar.*

Bronze.

BARYE

224 — *Tigre et Cerf.*

Terre cuite originale.

BARYE

225 — *Ours et Renne.*

Terre cuite originale.

BARYE

226 — *Néréide.*

Plâtre original teinte terre cuite.

CAFFIERI

227 — *Vauvenargues.*

Moulage du musée du Louvre.

CARRIER-BELLEUSE (A.)

228 — *L'Enlèvement : Satyre et Nymphe.*

Groupe.
Diverses épreuves plâtre.
Moule de dix pièces avec droits acquis à la vente A. Carrier-Bell se,

CARRIER-BELLEUSE (A.)

229 — *Les deux Amours, Groupe: L'Amour maternel, l'Amour profane.*

Plus deux épreuves plâtre.

Hauteur 70 cent.

Tous droits réservés.

PAJOU

230 — *Baigneuse.*

Statuette bronze.

SALY

231 — a) *Amour.*

b) *Fillette.*

Deux petites statuettes enfants.
Marbre XVIIIe siècle.

TOUSSAINT (XVIIIe siècle)

232 — *Mars.*

Statuette terre cuite.

TAFILL

233 — a) *Portrait de John Hunter 1791.*

b) *Profil d'après l'antique.*

Deux bas-reliefs.
Marbre sculpté sur fond noir

ÉCOLE ALLEMANDE

234 — *Marie-Thérèse d'Autriche.*

Bas relief profil, cuivre repoussé argenté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

235 — *Neptune.*

Groupe terre cuite.

La Peinture.

Statuette terre cuite.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque de la Première République)

236 — *Portrait d'un Officier.*

Médaillon profil.
Cire peinte.
Cadre bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe SIÈCLE)

237 — *Petite Tête d'Homme (genre caricature).*

Terre cuite, portrait présumé de Dantan par lui-même.
Socle porphyre.

ÉCOLE FRANÇAISE

238 — *Statuette Renaissance formant Cariatide.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe et XVIIe siècles)

239 — *Présentation au Temple.*

Chemin de Croix.

Deux bas-reliefs albâtre parties dorées.

Saint Sébastien

Bas-relief marbre encadrement marbre de couleur.

NINI

240 — *Ch. Prince de Beauveau.*

Médaillon.
Epreuve en soufre.

Prince de Peterow.

Médaillon.
Epreuve en soufre.

N° 255. — DÉLOYE (GUSTAVE)

Minerve Victoire, actuellement au Salon.

ÉPOQUE LOUIS XVI

241 — *Portrait de Femme en profil.*

Cire.

TERRE DE CYFFLÉ

— *Adonis endormi.*

Vénus et Amours.

ÉPOQUE LOUIS XVI

243 — *Amour près d'un Monument.*

Petit bas-relief, cire, nacre et acier.

Forme ovale.

244 — *Lot de médailles.*

3 en argent: Maximilien-Joseph de Bavière, Marie-Thérèse d'Autriche, François-Joseph II.

2 Monnaies or gothiques.

1 Plaquette du XVIe siècle.

4 Médailles diverses.

XVIe ET XVIIe SIÈCLES

245 — *Trois Médailles diverses.*

Bronze.

246 — *Deux Statuettes chinoises.*

Bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

247 — *Bas-relief émaillé*

Verre.
Manufacture Murano (Venise).

248 — *Tête de Poupée.*

Époque Louis XV.
Art italien,

ŒUVRES
de GUSTAVE DÉLOYE

SCULPTURE

Statuettes, Groupes, Bustes, Décoration, Médaillons, Marbre
Bronze, Terre cuite, Cire, Plâtre

DÉLOYE (GUSTAVE)

248 — *Diane.*

Statuette marbre.
Socle brèche des Pyrénées.
Diverses épreuves du même sujet, plâtre.

Haut. 72 cent.

DÉLOYE (GUSTAVE)

249 — *Buste de jeune Femme.*

Marbre. Grandeur nature, avec draperie en marbre de couleur griotte, non poli, soutenu par une statuette de l'Amour offrant des fleurs. Bronze doré.

Haut., piédouche compris, 1 mètre.

DÉLOYE (GUSTAVE)

250 — *Le Rêve.*

Statuette marbre.
Socle cannelé style Louis XVI.
Plus épreuve en plâtre.

Haut., socle compris, 43 cent. ; larg. 60 cent.

DÉLOYE (Gustave)

251 — *Elisabeth de Hongrie.*

Satuette en pierre d'Auvergne, socle marbre griotte.

Haut. 57 cent.

Elisabeth de Hongrie.

Statuette plâtre retouché à la cire, dorée, œuvre terminée.

DÉLOYE (Gustave)

252 — *Sainte Agnès, Vierge et Martyre.*

Chef de la sainte supporté par la chevelure. Palme dorée.

Haut. 60 cent.

DÉLOYE (Gustave)

253 — *L'Heure du Berger.*

Groupe marbre.
Modèle de pendule.
Sur le socle, bas-relief sujet d'amours, bronze doré.
Mouvement de Bréhaut.

Haut. 53 cent; larg. 38 cent.

DÉLOYE (Gustave)

254 — *Paire de Vases.*

Imités de Clodion.
Marbre. Forme ovoïde, ornés sur la panse d'une ronde de nymphes et satyres.

Haut. 295 m/m

DÉLOYE (Gustave)

255 — *Prêtresse d'Isis.*

Satuette marbre, vêtue de marbre griotte non poli, avec vase marbre précieux, monté sur trépied, bronze ciselé et doré.

Haut. 64 cent.; socle 8 cent.

DÉLOYE (Gustave)

255 a — *Minerve (Victoire).*

Satuette marbre.
Actuellement à l'exposition annuelle Salon de 1899.

DÉLOYE (Gustave)

256 — *Les Fiancés.*

Groupe en marbre.

Haut. 70 cent.

DÉLOYE (Gustave)

257 — *Vase monumental.*

Forme balustre tronqué. Orné sur la ceinture de masques de femmes, guirlandes de roses et couronnés de lauriers formant anneaux. Le sommet du balustre est orné d'une frise représentant le triomphe de la jeunesse. Importante composition d'environ cinquante figures.
Marbre de Carrare.

Largeur aux masques, 1 m. 15 ; haut. 1 m. 60. La base a 49 cent.

DÉLOYE (Gustave)

258 — *Tête de jeune Fille.*

Marbre.

DÉLOYE (Gustave)

259 — *Bacchante.*

Statuette marbre inachevée et fracturée avec le modèle plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

260 — *Hébé.*

Statuette marbre.

DÉLOYE (Gustave)

261 — *Buste de jeune Fille.*

Terre cuite.

Haut, 42 cen

(DÉLOYE Gustave)

262 — *L'Aïeule.*

Groupe en bois de différentes essences.

Haut. 43 cent.

DÉLOYE (Gustave)

263 — *Les Bienfaits de la Civilisation.*

Deux statuettes bronze, socles brèche des Pyrénées.

Haut. 53 cent., socle compris.

DÉLOYE (Gustave)

264 — *La Maturité.*

Groupe de trois figures non reproduit.
Terre cuite (fracturée).

Haut. 38 cent.

DÉLOYE (Gustave)

265 — *Sirène vengeresse.*

Groupe terre cuite.
Non reproduit.

Haut. 37 cent.; larg. 45 cent.

DÉLOYE (Gustave)

266 — *La Vieillesse.*

Groupe terre cuite, non reproduit.

Haut. 28 cent.

DÉLOYE (Gustave)

267 — *Cavallotti.*

Buste terre cuite.
Socle marbre.

Haut. 67 cent.

DÉLOYE (Gustave)

268 — *Héraut de Tournoi.*

Terre cuite.

Haut. 60 cent.

DÉLOYE (Gustave)

269 — *Pompadour.*

Buste inachevé.
Terre cuite.

Haut. 65 cent.

Buste de fillette en costume époque Louis XVI.

Terre cuite.

DÉLOYE (Gustave)

270 — *Buste de Mme Réjane.*

Terre cuite.
Socle griotte.

Haut. 82 cent.

DÉLOYE (Gustave)

271 — *Adrienne Lecouvreur.*

Buste terre cuite.

Haut. 85 cent.

Adrienne Lecouvreur.

Modèle plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

272 — *Frédérick Lemaître.*

Réduction.
Epreuve bronze.

Frédérick Lemaître.

Épreuve plâtre, teinté.

Haut. 46 cent.

DÉLOYE (Gustave)

273 — *Diderot.*

Buste terre cuite, sans socle.
Réduction terre cuite.

Diderot.

Plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

274 — *Washington.*

Buste.
Reproduction de celui du musée du Louvre.
Terre cuite retouchée par Déloye.

DÉLOYE (Gustave)

275 — *Victoire.*

Diverses épreuves. Plâtre.

Haut. 53 cent.

DÉLOYE (Gustave)

276 — *Enfants.*

Groupe plâtre, porte les marques de la pratique.
Original.

N° 255. — DÉLOYE (Gustave)

Prêtresse d'Isis, marbre actuellement au Salon.

DÉLOYE (Gustave)

277 — *Caton.*

Statuette plâtre, traces de mise au point.

DÉLOYE (Gustave)

278 — *Buste de jeune Femme.*

Epreuve originale.
Plâtre.

Haut. 85 cent.

DÉLOYE (Gustave)

279 — *La Toilette.*

Groupe plâtre fracturé.
Modèle original.

Haut. 66 cent.

DÉLOYE (Gustave

280 — *Le Philosophe et l'Amour.*

Plâtre fracturé.

DÉLOYE (Gustave)

281 — *Les Fiancés.*

Groupe plâtre.

DÉLOYE

282 — *L'Homme doit protection à la Femme.*

Groupe plâtre original.

Haut. 53 cen

DÉLOYE (Gustave)

283 — *Offrande à la Beauté.*

Groupe plâtre original.

Haut. 70 cent.

DÉLOYE (Gustave)

284 — *Triomphe de la Jeunesse.*

Gorge ceinture ornée de bas-relief.
Modèle du grand vase déjà cité.

Haut. 67 cent.

DÉLOYE (Gustave)

285 — *Flambeau style Louis XVI.*

Modèle plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

286 — *La Fin de la Journée.*

Esquisse plâtre teinté.
Pour le Concours agricole.

DÉLOYE (Gustave)

287 — *Le Semeur.*

Plâtre original pour concours du prix d'agriculture.
Pour le Concours agricole.

DÉLOYE (Gustave)

288 — *L'Amour aux Champs.*

Groupe plâtre.
Original.
Pour le Concours agricole.

DÉLOYE (Gustave)

289 — *Vachère tricotant.*

Original.
Plâtre teinté.
Pour le Concours agricole.

DÉLOYE (Gustave)

290 — *Porchère.*

Original.
Groupe plâtre teinté.
Concours agricole Ville de Paris, 1898.

DÉLOYE (Gustave)

291 — *Amours Champêtres.*

Modèle pour prix du Ministère de l'Agriculture.
Plâtre teinté.

DÉLOYE (Gustave)

292 — a) *Vase, Berger gardant ses Moutons.*

Plâtre original.

b) *Arrosoir orné de Fleurs.*

Pour le Concours agricole.

DÉLOYE (Gustave)

293 — *La Fermière.*

Statuette plâtre.
Original.
Pour le Concours agricole.

DÉLOYE (Gustave)

294 — *Terre et Patrie.*

Statuette plâtre.
Original.

DÉLOYE (Gustave)

295 — *Jardinière.*

Amphore,
Plâtre original.

DÉLOYE (Gustave)

296 — *Vasque-Jardinière.*

Décorée d'animaux.
Plâtre original.

DÉLOYE (Gustave)

297 — *Fruits et Légumes.*

Original.
Statuette plâtre teinté.
Pour le Concours général agricole, Paris 1898.

DÉLOYE (Gustave)

298 — *La Ville de Paris protégeant l'Agriculture.*

Original.
Plâtre teinté pour le Concours agricole de Paris, 1898.

DÉLOYE (Gustave)

299 — *Buste de jeune Femme portée par un Amour.*

Corrections à la cire.
Trois épreuves du même plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

300 — *Monument de Garibaldi pour Nice.*

Esquisse (plâtre) incomplète.

DÉLOYE (Gustave)

301 — *Le Génie des Armes.*

Pour le château du marquis de Turenne.
Bas-relief.
Plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

302 — *Van Loo.*

Statuette.
Traces de mise au point.
Plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

303 — *Groupe : Femme, Amour et Enfant.*

Traces de la mise au point.

DÉLOYE (Gustave)

304 — *Les Aïeux.*

Groupe 3 figures.
Plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

305 — *Franklin, d'après Houdon.*

Plâtre.
Retouché par Déloye.

DÉLOYE (Gustave)

306 — *Page debout.*

Statuette terre cuite remaniée de cire, fracture.

DÉLOYE (Gustave)

307 — *Centauresse.*

Plâtre retouché en cire, fracturé, modèle pour Prix de la Coupe.

DÉLOYE (Gustave)

308 — *La Gloire.*

Statuette plâtre teinté (diverses épreuves).

DÉLOYE (Gustave)

309 — *Jeune Femme couronnée de Roses.*

Buste plâtre original.

DÉLOYE (Gustave)

310 — *La Pompadour.*

Projet de monument.

Ebauche.

Groupe cire.

DÉLOYE (Gustave)

311 — *Turenne.*

Buste; quart grandeur nature plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

312 — *Le Char du Champagne.*

Groupe en cire pour surtout de table. Nombreuses figures.

DÉLOYE (Gustave)

313 — *Fragonard Honoré.*

Buste plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

314 — *Beaumarchais.*

Buste plâtre original.

Projet pour la Comédie-Française.

DÉLOYE (Gustave)

315 — *Chimère glorieuse.*

Esquisse originale cire et pastiline, fracturée.

DÉLOYE (Gustave)

316 — *Vainqueur du Tournoi.*

Modèle exécuté pour un prix de courses.
Plâtre retouché de cire avec socle plâtre et cire.

DÉLOYE (Gustave)

317 — *Garibaldi.*

Esquisse cire pour un monument à élever à Dijon.

DÉLOYE (Gustave)

318 — *Lion.*

Etude pour le monument de Garibaldi à Nice.
Cire.

DÉLOYE (Gustave)

319 — *Réduction du Fronton des Magasins du Louvre pour le château du Commandant Hériot.*

Allégorie.
Plâtre.

DÉLOYE (Gustave)

320 — *Caïn après le Meurtre.*

Groupe cire.
Ébauche.

321 — *Œuvres diverses.*

Sous ce numéro, diverses œuvres en cours d'exécution, esquisses en cire, plâtre ou terres cuites fracturées.

N° 260. — DÉLOYE (GUSTAVE)

Hébé, statuette (marbre)

DÉLOYE (Gustave)

322 — *Lot de Médaillons.*

Portraits de divers.

Bronze et autres matières.

ŒUVRES

de GUSTAVE DÉLOYE

DESSINS, CROQUIS, AQUARELLES GOUACHES, etc.

DÉLOYE (GUSTAVE)

323 — *Un Dessin et cinq Croquis pour menus de l'Association de Sedan.*

DÉLOYE (GUSTAVE)

324 — *16 Paysages à la Gouache.*

DÉLOYE (GUSTAVE)

325 — *Huit Croquis.*

DÉLOYE (GUSTAVE)

326 — *Quatre projets de Décoration.*

DÉLOYE (Gustave

327 — *Huit Croquis.*

Modèles de Coupe et décoration diverse.

DÉLOYE (Gustave)

328 — *Dix feuilles de Croquis.*

DÉLOYE (Gustave)

329 — *Douze feuilles de Croquis.*

DÉLOYE (Gustave)

330 — *Quatorze feuillets de Croquis.*

DÉLOYE (Gustave)

331 — *Six Croquis et Études.*

DÉLOYE (Gustave)

332 — *Trente feuilles de Croquis.*

DÉLOYE (Gustave)

333 — *Six Aquarelles.*

DÉLOYE (Gustave)

334 — *Vingt-Quatre Croquis.*

DÉLOYE (Gustave)

335 — *Six Croquis.*

DÉLOYE (Gustave)

336 — *Cinq Gouaches.*

DÉLOYE (Gustave)

337 — *Une Étude pour le Fronton du Collège de Sedan.*

DÉLOYE (Gustave)

338 — *Sept Croquis de Vases et autres Motifs d'ornementation.*

DÉLOYE (Gustave)

339 — *Six Dessins de Coffrets et Vases.*

DÉLOYE (Gustave)

340 — *Six Croquis pour éventails, etc.*

DÉLOYE (Gustave)

341 — *Portrait de Carnot.*

Trois croquis à la gouache.

DÉLOYE (Gustave)

342 — *Neuf Croquis de Décoration.*

Plume et gouache.

DÉLOYE (Gustave)

343 — *Dix Croquis de Décoration intérieure.*

DÉLOYE (Gustave)

344 — *Deux Croquis pour Almanach, etc.*

DÉLOYE (Gustave)

345 — *Dix Aquarelles ou Gouaches.*

DÉLOYE (Gustave)

346 — *Six Aquarelles, dont l'Heure du Berger.*

DÉLOYE (Gustave)

347 — *Douze Croquis.*

DÉLOYE (Gustave)

348 — *Sept Gouaches.*

DÉLOYE (Gustave)

349 — *Les Enrôlements volontaires, Départ du Roi de Versailles, Modèle de Pendule, etc.*

Onze croquis à la gouache.

DÉLOYE (Gustave)

350 — *Mme Angot, Vatel, etc.*

Trois gouaches.

DÉLOYE (Gustave)

351 — *Sept Etudes.*

Orfèvrerie et cadres.

DÉLOYE (Gustave)

352 — *18 Modèles pour Bijoux.*

Procédés divers.

DÉLOYE (Gustave)

353 — *Dix Croquis.*

Portraits, modèles d'orfèvrerie, etc.

Cinq Croquis.

Modèles de candélabres, surtouts, etc.

DÉLOYE (Gustave)

354 — *Treize pièces.*

Modèles de vases, candélabres appliques, fresques, fontaines.
Procédés divers.

DÉLOYE (Gustave)

355 — *Jeune Femme tenant un Bouquet.*

Gouache.

DÉLOYE (Gustave)

356 — *Plage de Saint-Aubin.*

Etude de paysage.

DÉLOYE (Gustave)

357 — *Femme cueillant des Fleurs.*

Etude.

L'Arrivée des Rois Mages.

Esquisse.

Chasse sous Bois.

Procédés divers.

DÉLOYE (Gustave)

358 — *Un Vase.*

Gouache.

DÉLOYE (Gustave)

359 — *Ambassade turque en 1788.*

Esquisse gouache.

DÉLOYE (Gustave)

360 — *Femme assise dans un Parc.*

Gouache.

DÉLOYE (Gustave)

261 — *Fête à la Châtaigneraie.*

DÉLOYE (Gustave)

262 — *La Fête villageoise.*

Gouache.

DÉLOYE (Gustave)

263 — *Les Sages et les Fous.*

Esquisse.

DÉLOYE (Gustave)

264 — *Fête en Moravie.*

Gouache.

CÉRAMIQUES, PORCELAINES, BISCUITS ET VERRES ANCIENS

ANNAM

365 — *Potiche.*

Décor bleu avec Fon-Hoang.

CASTELLI

366 — *Cornet de Pharmacie*

Décor polychrome.
Daté 1698. (Réparé).

CHANTILLY

367 — *Moutardier en forme de Tonneau.*

En pâte tendre.
Garniture argent.
Décor coréen.

CHINE (céramique)

368 — *5 petits Vases flambés.*

Formes diverses.

CHINE (ancien)

369 — *Grand Plat rond.*

Décor chysanthème polychrome et or.
Étoilé.

CHINE (ancien)

370 — *Grand Plat rond.*

Couverte bleue. Fleurs or.
Epoque d'Eming.

CHINE (ancien)

371 — *Grand Bol.*

Décor polychrome. Fleurs.
Fêlé.

DELFT

372 — *Assiette.*

Décor bleu.
Style chinois.

FAENZA

373 — *Aiguière.*

Bec orné d'un masque.
Décor polychrome.
Fracturé.

FLANDRE (XVIIe siècle)

374 — *Chope en grès.*

LA FRATA

375 — *Drageoir couverte bleue grafita.*

ITALIE

376 — *Cornet.*

Décor bleu.

JAPON

377 — *Abreuvoir à Oiseaux.*

Terre émaillée.

JAPON

378 — *Vase.*

Forme bol.

MAYENCE

379 — *Cruche à surface côtelée.*

Décor. Personnage dansant.

MEUSE (XVIIe siècle)

380 — *Chope.*

Pointes de diamant, panse manganèse, ornée de trois masques chimériques.

Le couvercle porte la date 1673.

MEUSE (XVIe siècle)

381 — *Cruche.*

Panse ovoïde.

Email bleu et manganèse.

MOUSTIERS

382 — *Petit Plat rond.*

Bord contourné, décor bleu, genre de Bérin.

NEVERS (ancien)

383 — *Gourde.*

Décor bleu. Champ tourné.

NEVERS (moderne)

384 — *Suzanne et les Vieillards.*

Plat rond.
Décor polychrome.

PADOUE

385 — *Plat à bord contourné.*

Fêlé.
Décor chinois polychrome.

PADOUE

386 — *Paire de Vases.*

Décor bleu, style rouennais.
Une fracture.

PERSE (ancien)

387 — *Vase Porte-Bouquet.*

Décor polychrome.
Œillets très belle qualité (fracturé).

ROUEN

388 — *Plat rond.*

Décor bleu, style rayonnant. Vase de fleurs.

SAXE (vieux)

389 — *2 petites Cuillères et 1 petit Vase.*

3 petites figurines.

SAXE (vieux)

390 — *1 petit Plateau en forme de Feuille.*

Vieux Saxe.

SÈVRES

391 — *Petit Vase à attributs et Têtes de Boucs haut-relief.*

Pâte tendre. Restauré.

VEDGWOOD

392 — *2 petits Vases Louis XVI.*

VIENNE (XVIIIe siècle)

393 — *Coquille dite Présentoir.*

Très jolie forme, décor rose et médaillon.
Nombreuses réparations.

VIENNE (XVIIIe siècle)

394 — *Paire de Cache-Pots.*

Forme contournée, anses élevées, décor polychrome, fleurs, rehaussés d'or. (Un fracturé.)

VIENNE (vieux)

395 — *Un petit Plateau ovale.*

VIENNE (vieux)

396 — *3 Socles différents.*

Porcelaine.

VIENNE (vieux)

397 — *2 petites Soupières.*

Epoque Louis XV.

VIENNE (vieux)

398 — *Plateau., 2 Socles et 4 petits Vases.*

VIENNE (vieux)

399 — *2 Socles et 1 petit Vase.*

Fin de l'époque Louis XV.

400 — *Vase.*

Couverte haricot.
Flambé.

CÉRAMIQUE MODERNE

401 — *2 Vases.*

Fracturés.

402 — *Pièces de céramique et diverses matières.*

2 figurines porcelaine, 2 petites vaches Delft polychrome; 1 petite tête en ivoire par Carrier-Belleuse, jardinière émail cloisonné, 1 en grès flambé, 1 en bronze, 1 en bois laqué, etc., 1 pitong japonais ivoire, salière double moderne, 1 main en ivoire, petit vase en verre de Bohême.

403 — *Petite Gaine et Buste d'Homme.*

Porcelaine.

404 — *Catherine de Russie (la grande).*

De profil et casquée.
Bas-relief porcelaine, cadre ivoire et bronze doré.

405 — *2 Figurines avec Socle.*

Biscuit.

406 — *2 Statuettes.*

Bergeries. Porcelaine de Vienne.

VIENNE

407 — *La Sculpture.*

Groupe de trois figures.

408 — *Offrande à l'Amour.*

Groupe.
Pâte tendre de Sèvres, ancien fracturé.

409 — *Jeune Vendangeuse.*

Statuette biscuit Sèvres.

410 — *Bacchante.*

Statuette fracturée, biscuit de Sèvres.

411 — *Enfant assis.*

Statuette.
Biscuit de Sèvres.

412 — *Baigneuse.*

Biscuit de Sèvres.

ÉPOQUE LOUIS XVI

413 — *Groupe.*

Biscuit de Sèvres fracturé.
Sur socle porcelaine.

ÉPOQUE LOUIS XVI

414 — *Deux Médaillons sur fond bleu.*

Pâte tendre, vieux Sèvres.

415 — *L'Amour.*

Figurine.

Deux petites Tasses mignonnettes

Porcelaine de Saxe.

416 — *Deux Statuettes.*

Porcelaine de Nymphembourg.

417 — *Groupe pastoral.*

Biscuit de Niederviller.

LUNÉVILLE

418 — *Savoyard et Savoyarde.*

2 petites statuettes.
Décor polychrome.
Autre réparée.

BERLIN

419 — *Amours figurant les Éléments.*

Quatre petites statuettes.
Une fracturée.

420 — *13 pièces verre de Venise, une Coupe verre taillé et un lot de Verroterie, Bijoux faux et 2 Médailles.*

ÉPOQUE LOUIS XV

421 — *Verre couvert gravé.*

ÉPOQUE DE LA RÉGENCE

422 — *Coupe couverte.*

Verre gravé et émaillé.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Bois, Bronze, Cuivre, Fer, etc.

TAPISSERIES, SIÈGES, MEUBLES

---

423 — *Bonbonnière.*

Écaille.
Trophée d'attributs.

424 — *Bonbonnière.*

Poudre d'écaille fond bleu, monture cuivre doré, médaillon biscuit, fendu.

ÉPOQUE LOUIS XVI

425 — *Tabatière.*

Cuivre doré,
Forme ovale.
Adonis quittant Vénus.

426 — *Ceinture hongroise.*

Cuivre repercé à jour.

ÉPOQUE LOUIS XV

427 — *Boucles de Ceinture.*

Cuivre doré.

428 — *2 Tabatières, 3 Nitzhis, 1 Figurine, 1 Boîte à Allumettes Japon.*

429 — *Tabatières et petits Vases.*

Échantillon.
Un lot de 14 pièces.

430 — 3 *Bourses japonaises.*

1 Baiser de Paix garni de Corail.

1 Miniature (genre Sauvage).

ÉPOQUE LOUIS XVI

431 — *Etui en galuchat renfermant une Toise en ivoire.*

432 — *2 Socles, 1 Nitzhis, 1 Statuette Tanagra et 1 Osiris égyptien.*

433 — 3 *Étuis en os et 2 Cuillères à Riz.*

Art japonais.

STRASBOURG

434 — *Canette étain gravé.*

Datée 1762.

435 — *2 Vases japonais.*

Bois.

CHINE ET JAPON

436 — *Diverses Boîtes et Plateaux en laque.*

437 — *Chaussures d'époques et provenances diverses, plusieurs orientales.*

Trente pièces.

JAPON

438 — *Panneau.*

Ivoire.

ORIENT

Glace.

Écaille et nacre.

ÈPOQUE DU XVIIe SIÈCLE

439 — *Aiguière.*

Cuivre jaune.

ÉPOQUE LOUIS XIV

440 — *Fontaine et Vasque.*

Cuivre rouge.

441 — *2 Brûle-Parfums.*

Cuivre.
Art chinois.

9 Vases.

Formes et dimensions diverses.
Art chinois et japonais.

ÉPOQUES DIVERSES

442 — *5 Lampes à suspension.*

Cuivre repoussé,

443 — *Jardinière.*

Bronze chinois.

ÉPOQUE LOUIS XIII

444 — *Jardinière.*

Cuivre rouge repoussé.

JAPON

445 — *Plat.*

Email cloisonné.

446 — *Plat gothique.*

Cuivre repoussé.

Plat à décor d'Annonciation.

Cuivre XVe siècle.

Plat à Ombilic.

Cuivre XVe siècle.

447 — *Divers Vases chinois.*

Fil à plomb.

2 *Défenses de Sanglier.*

ÉPOQUE LOUIS XV

448 — *Petit Vase.*

Cuivre forme fontaine.

ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE

449 — *Paire petits Vases, très belle qualité.*

Forme amphores.
Bronze.

450 — *Vase chinois.*

Forme bol.
Têtes de chimères.

ÉPOQUE XVIe SIÈCLE

451 — *Vase-Fontaine.*

Cuivre.

XVIe SIÈCLE

452 — *Trépied vénitien avec Vase en cuivre.*

Fer forgé.

ÉPOQUE LOUIS XIV

453 — *3 Potences à Lampes.*

Fer forgé.

ÉPOQUE COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE

454 — *Trépied vénitien.*

Fer forgé.

ÉPOQUE LOUIS XV

461 — *Petit Cartel.*

Bronze doré.
Mouvement de Gilles, à Paris.

462 — *5 Colonnes.*

Formes, dimensions et marbres divers.

ÉPOQUE LOUIS XV

463 — *Ecusson supportant une Tête de Bouc empaillée.*

Bois doré.

ÉPOQUE LOUIS XV (art italien)

464 — *Fronton à Panache retombant.*

Bois sculpté et doré.

ÉPOQUE LOUIS XVI

465 — *1 Glace.*

Cadre bois.

1 Cadre rond.

Bronze.

ÉPOQUE LOUIS XV

466 — *2 Girandoles.*

3 Lumières.
Cuivre argenté.

PERSE

455 — *Bouteille.*

Fer damasquiné argent.

ÉPOQUE LOUIS XIV

456 — *Console.*

Fer forgé.
Traces de dorure.
Marbre des Pyrénées.

ÉPOQUE LOUIS XV

457 — *Paire de grandes Appliques, très belle qualité.*

Décor de fleurs.
Bois sculpté, dorure ancienne.
Style rocaille.

ÉPOQUE LOUIS XV

458 — *Cadre.*

Bois sculpté, dorure ancienne.
Forme ovale.

ÉPOQUE LOUIS XVI

459 — 2 *Cadres.*

Bois doré.

ÉPOQUE LOUIS XVI

460 — 4 *Cadres.*

Bois sculpté et doré.

N° 457. — Epoque Louis XV

Torchère bois sculpté et doré.

ÉPOQUE LOUIS XVI

467 — *Porte-Montre et Thermomètre.*

Noyer sculpté, en forme de lyre.

ÉPOQUE LOUIS XV (art napolitain)

468 — *Poupée.*

Tête terre cuite peinte, mains et pieds en bois.

STYLE LOUIS XVI

469 — *Un petit Balai à Foyer.*

Bois teinté et doré.

470 — *Cabinet chinois à Étagères.*

Laque de Pékin, décoré de boutons d'ivoire et son dessous avec portes à panneaux de laque.

471 — *Cabinet espagnol gothique.*

Portes avec armoiries peintes.
Meneaux sculptés et dorés.

472 — *Divers Cabinets de Tailles diverses.*

Vénitien et laque de Chine.

XVIe SIÈCLE

473 — *Coffre.*

Bois sculpté

ÉPOQUE LOUIS XVI

474 — *Console.*

Bois sculpté et doré.
Marbre brèche des Pyrénées.

ÉPOQUE LOUIS XV (art italien)

475 — *Etagère.*

Bois sculpté et doré.

ÉPOQUE LOUIS XV

476 — *Coffret.*

Vernis Martin, avec écoinçons bronze doré.

ÉPOQUE DE LA RÉGENCE

477 — *Socle.*

Bois sculpté.

ÉPOQUE LOUIS XVI

478 — *Socle à Potiche.*

Bois sculpté.

479 — 2 *Etagères.*
Bois peint.

STYLE LOUIS XV

480 — 2 *Chaises.*

Fond de cannes.

STYLE LOUIS XIII

481 — *2 Chaises.*

ÉPOQUE LOUIS XV

482 — *2 Chaises percées.*

Foncées de cannes.
Bois sculpté.

ÉPOQUE LOUIS XIII

483 — *Chaise.*
Bois sculpté.

ÉPOQUE LOUIS XV

484 — *2 Chaises liégeoises.*
Bois sculpté.

ÉPOQUE LOUIS XV

485 — *2 Chaises.*

Bois sculpté, foncées de cannes.

ÉPOQUE LOUIS XV

486 — *Grand Fauteuil portugais.*

Cuir gaufré et repoussé.

ÉPOQUE LOUIS XV

487 — *Fauteuil.*

Fin de la Régence, noyer sculpté.

ÉPOQUE LOUIS XVI

488 — *Fauteuil.*

Laque vert d'eau.

COMMENCEMENT DU XVIIe SIÈCLE

489 — *Meuble à deux corps.*

Art flamand, chêne sculpté d'ornements et frises sujets de chasse.
Autre en forme de crédence.

490 — 2 *Supports en bois de teck.*

STYLE LOUIS XVI

491 — *Vitrine.*

Acajou, garnie de cuivres. Demi-grandeur.

492 — *Vitrine.*

Marquetterie milanaise.
Forme crédence.

ÉPOQUE LOUIS XV

493 — *Tabouret hollandais à reprise de Coquilles.*

Bois sculpté, couverture velours moderne.

ÉPOQUE LOUIS XIII

494 — *Table en marquetterie d'ivoire sur chêne.*

495 — *Tabouret.*

Bois de fer.

496 — *2 Tabourets algériens.*

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

ÉPOQUE LOUIS XIV (fin)

497 — *Aubusson.*

Verdure.

BRUXELLES (manufacture de)

498 — *Cavaliers et Personnages.*

Tapisserie.

ÉPOQUE DU XVIe SIÈCLE

499 — *Triomphe de Jephté et de sa fille.*

Tapisserie lombarde.

ÉPOQUE LOUIS XIV

500 — *Portière.*

Tapisserie (Flandres).

501 — *Portière Karamanie.*

ORIENT

502 — *2 Tapis Anciens.*

503 — *Tapis et Coussins.*

Epoques et provenánces diverses.

504 — *Etoffes et fragments de Costumes anciens.*

Provenances et époques diverses.

504 a — *Divers Sièges ou Meubles dont six Escabeaux bois sculpté commencement du XVIIe siècle (style)*

ARMES

Époques et provenances diverses

505 — *Fusil Chassepot.*

506 — *Fusil hongrois.*

Canon damasquiné d'or, poignée ivoire.

507 — *Demi-Armure.*

Pectoral, casque et gantelets.

508 — *Casque japonais.*

Cuivre doré.

509 — *9 Casques, Morions, Salades, bavarois, bourguignons.*

Epoques diverses.

ÉPOQUE DU XVIe SIÈCLE

510 — *Casque, dit salade.*

ÉPOQUE LOUIS XVI

511 — *Épée.*

Poignée acier diamanté.
Etui en galuchat.

512 — *Sabre des Ecoles de Mars.*

513 — *2 Sabres persans.*

Poignées et lames gravées.

3 Poignards persans.
Lames damasquinées d'or.

514 — *4 Zagaies, 1 Pointe de Lance et 4 Sabres japonais.*

515 — *Cimeterre turc.*
Flissah, 2 Poignards arabes.

516 — *Epée époque Louis XV.*
Sabre de la première République.

ÉPOQUE LOUIS XV

517 — *2 Epées.*

518 — *2 grandes Épées esclavonnes.*

ÉPOQUE DU XVIe SIÈCLE

519 — *Rapière.*

RENAISSANCE (style)

520 — *Epée à deux mains.*

521 — *Hallebarde, Poignards, Poire à Poudre et Fourreaux japonais.*

ÉPOQUE LOUIS XV

522 — *2 Pistolets d'arçons.*

ÉPOQUE LOUIS XVI

523 — *Paire de Pistolets.*

Batteries et garnitures cuivre ciselé et doré.

524 — *Timbre circassien et Cote de Mailles gravée.*

LIVRES, DOCUMENTS, GRAVURES

Sur Bois ou sur Métal. Catalogues, Fascicules, etc.

GRAVURES

Anciennes et Modernes

PHOTOGRAPHIES

Reproductions d'Œuvres d'Art. Vues

525 — *Annales de Marie-Thérèse.*

Illustrations de J.-M. Moreau (le Jeune), Paris 1781.

Bains de Diane.

Figures de Marillier, 1763.

Lettres d'Alcibiade à Clycère.

Figures d'Eisen, Genève et Paris 1764.

BANNIER (l'abbé)

Métamorphoses d'Ovide.

Delalain, édit. 1767, gravures du temps, 4 volumes.

DORA

526 — *Œuvres complètes.*

Editions anciennes, plusieurs volumes, figures de Marillier.

LA FONTAINE

Contes.

Amsterdam 1745, bonne édition.

MONSIEUR D.

Recueil de Contes.

Delalain, La Haye 1776.

527 — *Acajou et Zyrphile.*

Gravures de Boucher, édition grand papier.
A Minutie, 1744.
Voir sous le nº 11 deux originaux ayant servi à illustrer ce conte, dont reproduction.

LA FONTAINE

528 — *Amours de Psyché et Cupidon.*

Gravures au trait, Didot ainé, An V.

ARNAUT

Œuvres nouvelles historiques.

Figures d'Eisen.
Delalain, Paris 1774.

IMBERT

Le Jugement de Pâris.

Figures de Moreau (le Jeune).
Amsterdam 1772.

IMBERT

529 — *Diverses Œuvres.*

Plusieurs volumes éditions anciennes, gravures de Moreau le Jeune.

BERQUIN

Idylles.

Figures de Marillier.

Pape.

Figures de Marillier.

ROUSSEAU

Emile ou l'Education.

Grand papier.
Figures de Moreau, 4 volumes.
Londres 1781.

530 — *Éditions anciennes.*

Œuvres de Derosoy, de La Harpe, de Fénélon, etc., etc.
Gravures de Le Barbier, Wille, Eisen, Marillier. etc.

LABORDE

531 — *Chansons mises en musique.*

Lemonyer, Rouen 1881, nº 424, 4 volumes.

Bijoux des Dames.

Trois petits almanachs.

Mémoire de la Baronne de Staël.

Reliure avec armoiries.
Cazin, 2 volumes.

532 — *Lot de Vignettes anciennes pour Racines et autres.*

ÉPOQUE LOUIS XIV

533 — *Thèse du prince de Turenne.*

VAN BLAREMBERG

L'art de la Guerre.

Nombreuses gravures.

DOMENICHI

534 — *Histoire de Giovio, évêque de Nocera Roviglio.*

Lyon 1559.

ALCIATI

Emblèmes.

Gravures sur bois.
Francfort 1557.

Persia seu regni persici

Type Elzévir.

Gunflbücklin.

Nombreuses gravures sur bois.
Francfort 1599.

535 — *Tite Live (Fin des incunables).*

Gravure sur bois, manque le titre.

Synopsis Historia decorum.

Nombreuses gravures.
Francfort 1643.

Rimes de divers Auteurs.

Gravures.
Venise 1759.

536 — *Exploits de différents.*

Gravures.
Amk. Venise 1502.

Carton contenant une Collection de Factures du XVIIIe siècle.

Recueils divers fragments.

Papier ancien.

537 — *Raisonnement sur les Emblèmes.*

Pavie 1574.

PLUTARQUE

Hommes illustres.

Bâle 1553.

VOLTAIRE

538 — *Œuvres.*

15 volumes.

ROUX

Herculanum et Pompéi.

1853.

CUSSAC

Fleurs des Antilles.

Paris 1810.

BARDON (O.)

539 — *Costumes des anciens Peuples.*

2 volumes.
Paris, Jombert 1784.

COLUMB

Tombeau de François II, Duc de Bretagne.

Paris dans sa Splendeur.

3 volumes.
Paris 1861.

540 — *Homère.*

Par Flaxmann.

Homère.

Par Reveil.

Homère.

Par Bareste.
Odyssée, figures sur bois, de Villy.
Paris, Lavigne, 1842.

Les Œuvres de Jean Goujon.

Gravures au trait.

DE CHATILLON (Auguste)

541 — *Poésies. Lettre autographe.*

HUGO (Victor)

Les Misérables.

Paris, Hetzel.

CHEVALIER

Histoire de Chenonceaux.

1 volume (maroquin bleu).

CHEVALIER

Abrégé de l'Histoire de Chenonceaux.

1 volume.
Paris 1879.

542 — *Recueil de Costumes allemands.*

Édition moderne.

Fascicule retraçant les Cortèges historiques des Fêtes de Vienne (Autriche 1879).

Atlas de Géographie.

Abrégé d'Histoire romaine.

Vienne en 1683.

Édition moderne. Vienne.

VATIN (peintre)

543 — *L'Art du Peintre, doreur, vernisseur.*

LACROIX (Paul)

Lettres, Sciences et Arts (XVIIe siècle).

Usages et Costumes (XVIIe siècle).

Mêmes Titres (XVIIIe siècle).

4 volumes.

DÉSAUGIERS

Chansons.

Gravures sur acier.
Garnier, Paris 1842.

LEMIERRE

La Peinture.

Gravures par Cochin.

544 — *Chefs-d'œuvre de la Sculpture.*

Diverses livraisons.

BLANC (Charles)

Histoire des Peintres.

Diverses fascicules.

544 — *Les Médailleurs français.*

Album.

Album de Calques de différents Maitres.

545 — *Volume sur les Beaux-Arts.*

Planches de l'Encyclopédie.

ETEX

Souvenir d'un Artiste.

Dentu, Paris.

PRINGOT

546 — *L'Ornementation.*

Un grand Dessin d'Architecture.

Lavis d'encre de Chine.

Vignolles. Cours d'Architecture.

Daviler Mariette, 1738 (gravures).

Vignolles.

à Paris, chez Chevreau.

547 — *Lot de Volumes.*

Différents auteurs, différentes époques.

548 — *Revue de l'Exposition de 1889 et Fascicules Moniteur des Arts.*

L'Art pour tous.

Diverses livraisons.

L'Histoire du Costume.

Divers fascicules.

Perspective.

Divers fascicules.

549 — *Choix de Modèles de la Manufacture de Sèvres.*

Album donnant la reproduction de Pièces de la Manufacture de Meisen, et leurs prix.

550 — *Lot de Catalogues de Ventes célèbres.*

Lot de Catalogues du Salon de diverses années.

551 — *Lot de Gravures du XVIIIe siècle.*

Boucher et autres.

Albums Japonais.

Album.

Dessins, calques, gravures au trait.

552 *Albums Photographies.*

Etudes et reproductions.

3 Cartons de Photographies.

3 Cartons de Photographies.

553 — *Divers.*

Sous ce numéro, plusieurs lots de différents objets.

La vente du matériel d'atelier consistant :

En Selles, Chevalets, Meubles à cartons, à outils et Sièges ordinaires.

Moulages d'après nature, Outils à marbre, bois, plâtre, etc.

Aura lieu sur place dans l'atelier, sis 15, rue Mansard.

Le VENDREDI 16 JUIN, à neuf heures du matin

NOUVELLE IMPRIMERIE, E. LASNIER, DIRECTEUR, 3, RUE BOURDALOUE.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

33 132619 ILAP84-D 22403

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D2413

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01023 6780